

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.КЕМЕРОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №77»**

Принята на заседании
педагогического совета
от "31" августа 2021 г.
Протокол № 15



Утверждаю:
Директор МБОУ "СОШ №77"
(Постнова М.В)
31.08. 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
Художественной направленности

«Волшебная кисточка»
Стартовый уровень

Возраст учащихся : 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Царенко Злата Савельевна
учитель начальных классов

Кемерово 2021

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации / контроля	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12
ПРИЛОЖЕНИЯ	14

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» (правополушарное рисование) имеет художественную направленность и реализуется в рамках модели по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» направлена на развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческой изобретательности и навыков взаимодействия.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет художественно-продуктивная, в т.ч. изобразительная, деятельность.

Одним из эффективных методов раскрытия творческого потенциала и обучения навыкам рисования является метод правополушарного рисования.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в правополушарном рисовании – спонтанное, интуитивное, где нет чётких правил – человек, рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения, развивается креативное мышление – способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи. Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. Правополушарная живопись позволяет детям преодолеть страхи, справиться со своими негативными установками и начать рисовать. Те, кто начинают творить в технике правополушарной живописи, позже с лёгкостью осваивают написание картин маслом. Справятся все без исключения!

Этот метод позволяет не только быстро научиться рисовать, но и научиться видеть – развивается навык, необходимый каждому художнику. Ученики начинают замечать разнообразие оттенков окружающих объектов (листвы, неба и др.), обращают внимание на причудливые формы (деревьев и др.) – начинают смотреть на мир другими глазами! Правополушарная живопись – современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому!

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы

частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения и ориентирована на учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы

Объём – 68 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Форма обучения: очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи программы:

1. Личностные:

-воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

-формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

-воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

2. Метапредметные:

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

-развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

-формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные (образовательные):

-формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

-формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

-формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

-развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

1.3. Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Введение в мир правополушарного рисования	28	7	21
3	Интуитивная живопись	38	10	28
ВСЕГО:		68	19	49

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (2ч.)				

1.1	Вводное занятие.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Мир правополушарного рисования	1	1	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Введение в мир правополушарного рисования (28ч.)				
2.1	Воспоминания о лете	8	2	6	Опрос, творческая работа
2.2	Краски осени	12	3	9	Опрос, творческая работа
2.3	Зимняя сказка	8	2	6	Опрос, творческая работа
3	Интуитивная живопись (38ч.)				
3.1	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	1	1	Опрос, творческая работа
3.2	Как прекрасен этот мир, посмотри!	12	3	9	Опрос, творческая работа
3.3	Весна – красна	16	4	12	Опрос, творческая работа
3.4	Это – Родина моя	8	2	6	Опрос, творческая работа. Выставка творческих работ
ВСЕГО:		68	19	49	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение. (2ч., теория – 2ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1ч., теория – 1ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Тема 1.2. Мир правополушарного рисования (1ч., теория – 1ч.)

Теория: Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 2. Введение в мир правополушарного рисования (28ч., теория – 7ч., практика – 21ч.)

Тема 2.1 Воспоминания о лете (8ч., теория – 2ч., практика – 6ч.)

Теория: Грунтование. Правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Радужный

фон. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики. Формирование чувства композиции и ритма. Пейзаж.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального фона с помощью губки; выполнение радужного фона с помощью кисти; работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 2.2. Краски осени (12ч., теория – 3ч., практика – 9ч.)

Теория: Композиция. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Вертикальный фон. Круговой фон. Сочетание цветов. Передний и дальний планы. Тень. Техника набрызга. Контур. Контраст.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального фона с помощью губки; выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев; работа с дальним и передним планами с помощью кисти и пальцев, набрызг; работа с передним планом с помощью кисти методом переворачивания листа и ватных палочек.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 2.3. Зимняя сказка (8ч., теория – 2ч., практика – 6ч.)

Теория: Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой, диагональный радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение радужного и горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев; работа с передним планом с помощью кисти, ватных палочек, набрызг; наложение бликов и тени пальцами.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Раздел 3. Интуитивная живопись (38ч., теория – 10ч., практика – 28ч.)

Тема 3.1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2ч., теория – 1ч., практика – 1ч.)

Теория: Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика: Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12ч., теория – 3ч., практика – 9ч.)

Теория: Пейзаж. Сюжет. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тени и блики. Тычkovание.

Детализация. Техника отпечатывания. Техника набрызга. Цветовые переходы.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Рисование смятой бумагой. Рисование отпечатками. Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание; работа с передним планом с помощью кисти; тычkovание ватными палочками; прорисовка теней и света пальцами; работа с фигурами – от общего к частному, от целого к детализации.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.3. Весна – красна (16ч., теория – 4ч., практика – 12ч.)

Теория: Сюжет. Пейзаж. Композиция. Линия горизонта. Горизонтальный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Цветовые переходы. Сочетание цветов. Вертикальный фон. Радужный фон. Свет, тень, отражение, блики. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание; выполнение вертикального фона с помощью губки; выполнение кругового фона с помощью пальцев; работа с дальним планом в технике отпечатывания и передним планом с помощью кисти, пальцами и ватными палочками.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.4. Это – Родина моя (8ч., теория – 2ч., практика – 6ч.)

Теория: Пейзаж. Натюрморт. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Отпечатывание. Дальний и передний планы.

Практика: Выполнение рисунков гуашью. Создание грунтовочного слоя; выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним и передним планом с помощью кисти; использование техник отпечатывания и тычkovания; прорисовывание кистью силуэтов.

Форма контроля: опрос, творческая работа, выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

Будет уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- грамотное оценивание своей работы, поиск ее достоинств и недостатков;
- работа самостоятельно и в коллективе;
- организация и содержание в порядке своего рабочего места;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 34

Продолжительность каникул –

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2021 - 31.05.2022

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;
- стол для педагога – 1 шт;
- стул – 1 шт;
- стол ученический двухместный – 10 шт;
- стул ученический, регулируемый по высоте – 20 шт;
- компьютер – 1 шт;
- проектор – 1 шт;
- экран – 1 шт;
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ:
 - кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10);
 - бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов;
 - бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов;
 - гуашь «Луч», «Классика» (12 цветов);
 - белила титановые – 500 мл;
 - ватные палочки – 20 упаковок;
 - влажные салфетки;
 - малярный скотч – 2 шт;
 - пластиковая палитра – 20 шт;

2. Информационное обеспечение:

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, учитель

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие, презентация портфолио, выставка лучших работ.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики:

- опрос;
- тестирование

2.5. Методические материалы

Методы обучения: наглядно-демонстрационный, словесный, методы практической работы, частично-поисковый, игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др).

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, теоретическое занятие, комбинированное занятие, выставка творческих работ.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология, проблемная (учебный, творческий проект), поисковые (наблюдение, мониторинг), развивающего обучения, информационно – коммуникационные технологии, игровые технологии, обеспечивающие целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития учащихся, а также способствующие реализации компетентностного, системно-деятельностного подхода в дополнительном образовании.

Алгоритм учебного занятия.

- Подготовительный этап – организационный момент. Подготовка учащихся к работе на занятии. Выявление пробелов и их коррекция. Проверка (практического задания).
- Основной этап - подготовительный (подготовка к новому содержанию) Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (вопросы). Усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей). Применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. Практическая работа.
- Итоговый этап – подведение итога занятия. Анализ работы. Рефлексия.

Дидактические материалы.

- методические пособия;
- конспекты занятий;
- схемы, рисунки и т.д.;
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

2.6. Список литературы

- для педагога:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя. М.: Просвещение, 2002. 72с.
2. Ашикова С.Г. Подружись с карандашами // Дошкольное воспитание. 2004. №4. с. 19- 23.
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание, 2002. №2. с.56-59.
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии». М: Институт общегуманитарных исследований, 2016. 81 с.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия. М: Институт общегуманитарных исследований, 2012. 21с.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие М:/ АРКТИ, 2010. 54с.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М: Шк. Пресса, 2005. 94с.
8. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М: Сфера, 2011. 92с.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ М: ТЦ Сфера, 2009г. 126с.
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 104с.
11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М., 2007. 91с.
12. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
13. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. // Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, / Волгоград: Учитель,. - 91 с.

14. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М: Народное образование, 1998. 256 с.
15. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: АСТ, 2009. 127с.
16. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2009. 64с.
17. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007. М.:64с.
18. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 С.

-для учащихся:

1. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: АО «Столетие», Педагогическое общество России, 2005. 140с.
2. Лыкова И. А. «Цветная мозаика» М., 2010. 20с.
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения

Электронные ресурсы

1. Интернет-сайты: «Страна Мастеров» stranamasterov.ru
2. Киселева Н.Л. Мастер-класс «Ёжик» URL: <http://www.stranamam.ru/post/6586797/> (дата обращения: 23.08.2021).
3. Лукьянец А.С. Мастер-класс по рукоделию «Массажные шарики из шпагата» URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/lukjanec-anastasija/masazhnye-shariki-iz-shpagata.html> (дата обращения: 23.08.2021).
4. Малышева Н. М. Остановись перед красотой, URL: http://nsc.1september.ru/view_article.php?ID=200204803 (дата обращения: 23.08.2021).

Наглядные материалы:

- раздаточный материал (схемы, шаблоны).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

— **низкий уровень** — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема/Раздел	Дата проведения	
		план	факт
Раздел 1. Введение (2ч.)			
1	Вводное занятие		
2	Мир правополушарного рисования		
Раздел 2. Введение в мир правополушарного рисования (28ч.)			
Тема 2.1. Воспоминания о лете (8ч.)			
3-4	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»		
5-6	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»		
7-8	Радужный фон картины. «Черепашата»		
9-10	Свет, тень и блики. «Дельфины»		
Тема 2.2. Краски осени (12ч.)			
11-12	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж»		
13-14	Создание вертикального фона. «Под дождём»		
15-16	Создание кругового фона. «Светлячки в банке»		
17-18	Создание кругового фона техникой набрызга. «Лунный кот»		
19-20	Круговой фон. «Совунья»		
21-22	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево»		
Тема 2.3. Зимняя сказка (8ч.)			
23-24	Смещение диагонального и кругового фона. «Зимой»		
25-26	Смещение радужного и горизонтального фона. «Замёрзли»		
27-28	Тени. «Умка и мама»		
29-30	Пейзаж. «Новый год»		
Раздел 3. Интуитивная живопись (38ч.)			
Тема 3.1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2ч.)			
31-32	Виды фонов в правополушарном рисовании		
Тема 3.2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12ч.)			
33-34	Создание кругового фона с помощью пальцев. «Северное сияние»		
35-36	Прорисовывание деталей с помощью кисти. «Любопытный пингвинёнок»		
37-38	Изображение бликов и теней. «Золотые рыбки»		
39-40	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»		
41-42	Рисование отпечатками. «Светлячки»		
43-44	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»		
Тема 3.3. Весна – красна (16ч.)			
45-46	Работа в технике отпечатывания. «Мартовские коты»		
47-48	Цветовые переходы. «Цветы для мамы»		
49-50	Создание кругового фона с помощью техники тычковые. «Весенние деревья»		
51-52	Создание горизонтального фона с помощью губки. «На пруду»		
53-54	Отражение и блики. «Сакура»		
55-56	Работа техниками набрызг и тычковые. «Космос»		
57-58	Работа техникой отпечатывание. «Цветущие сады»		
59-60	Сочетание цветов. Композиция. «Волшебный луг»		
Тема 3.4. Это – Родина моя (8ч.)			
61-62	Диагональный фон картины. «Любимый край»		

63-64	Выполнение горизонтального фона кистью. «День Победы»		
65-66	Сюжет. Контраст. Ситуэт. «Верные друзья»		
67-68	Урок – выставка		